

**LA COMPAGNIE
DES CAMERLUCHES**

Création 2009

Dis-leur que la vérité est belle

ECRIT ET MIS EN SCÈNE PAR
JACQUES HADJAJE



Dis-leur que la vérité est belle



ECRIT ET MIS EN SCÈNE PAR

JACQUES HADJAJE

Texte publié aux éditions Alna

AVEC :

ISABELLE BROCHARD, Aimée, mère d'Albert

SÉBASTIEN DESJOURS OU JACQUES HADJAJE, Gaston, père d'Albert

ANNE DIDON, Arlette, institutrice, et Leïla, amie d'Albert

ANNE O'DOLAN, Brigitte, soeur d'Albert, et Cécile, fille d'Albert

GUILLAUME LEBON, Albert

DELPHINE LEQUENNE, Olga, amie d'Aimée

LAURENT MORTEAU, Georges, cousin de Gaston, et Spirit

MUSIQUE ET ARRANGEMENTS : JEAN-BAPTISTE SABIANI

MUSIQUE ENREGISTRÉE PAR : MATHIAS ALLEMANE (*contrebasse*)

BARLLOYD (*piano*)

FABRICE MOREAU (*batterie*)

PIERRIC PEDRON (*saxo*)

SCÉNOGRAPHIE : PATRICIA LACOULONCHE

COSTUMES : DELPHINE LEBON

LUMIÈRES : JAMES ANGOT

CONSTRUCTION DU DÉCOR : MARTIN SAINT-RÉMY

AFFICHE : PHILIPPE BANIÈRES

Une production de la compagnie des Camerluches

En co-réalisation avec le Théâtre de l'Opprimé

Coproduction : le théâtre du Grenier de Bougival, le centre culturel Max Juclier de Villeneuve-la-Garenne avec l'aide d'Arcadi et de l'Adami

Contact diffusion : Bords de scènes

Edna Fainaru : 01 41 90 09 41 / 06 81 33 04 43
efainaru@bords-de-scenes.com
www.bords-de-scenes.com

Contact compagnie : la compagnie des Camerluches

01 48 74 65 25 / 06 70 41 42 43
camerluches@noos.fr
www.camerluches.fr

Dis-leur que la vérité est belle



ALGER, 1955.

Chez les Chouraqui, on fête dans l'allégresse la naissance du petit Albert. Autour du berceau, on écoute du jazz (Gaston, le père d'Albert, est tombé dedans quand il était petit), on admire les robes des demoiselles, on parle football et mariage, on goûte aux makrouds d'Aimée (la mère d'Albert), on attend le rabbin qui doit venir circoncire Albert... La vie, quoi. La guerre vient de commencer. Une guerre qui ne dit pas encore son nom.

Sept années plus tard, les rêves seront balayés. Tout ce petit monde se verra contraint de s'inventer un avenir. Ailleurs.



CRÉTEIL, AUJOURD'HUI.

Cinquante ans ont passé. Albert enterre sa mère. Sa fille, Cécile, est avec lui. Il n'a pratiquement jamais vécu avec elle. Il la connaît à peine.

Ensemble, ils videront l'appartement d'Aimée. Cet appartement où la famille a échoué après la débâcle. Ensemble, ils évoqueront cette Algérie, enfouie au fond de la mémoire d'Albert.

Ils feront aussi le voyage l'un vers l'autre. Cécile aidant Albert à faire le deuil d'une enfance si longtemps prolongée, en devenant enfin père.

LES FILS DU PASSÉ (D'ABORD L'ALGÉRIE, PUIS L'INSTALLATION À CRÉTEIL) ET DU PRÉSENT (LES QUELQUES HEURES QU'ALBERT ET CÉCILE PASSENT ENSEMBLE) S'ENTREMÊLERONT TOUT AU LONG DU RÉCIT.

Toujours guidés par Albert, nous nous arrêterons en plusieurs endroits du passé : le jour béni de sa circoncision, différents épisodes familiaux où durant cette drôle de guerre la vie continue presque comme avant, l'arrachement à cette Algérie tant aimée, l'installation chaotique en France, le départ de Brigitte (la sœur d'Albert) en Israël, la mort de Gaston. Bref, comment en une cinquantaine d'années, la fière tribu des Chouraqui s'est dispersée. Et comment les rescapés (Albert et Cécile) pourront continuer à en écrire l'histoire.



Dis-leur que la vérité est belle



La guerre d'Algérie est un épisode extrêmement complexe et douloureux. Comme dans tout drame de cette dimension, il est impossible de démêler le vrai du faux. Chacun, à l'intérieur de chaque camp, détient sa part de vérité.

Avec *Dis-leur que la vérité est belle*, je ne prétends aucunement à une vérité historique.

La pièce a pour toile de fond la guerre et l'exode massif qu'elle a engendré. Elle décrit l'itinéraire des Chouraqui, une famille juive pied-noire ordinaire, de ces "petits" pieds-noirs qui n'ont pas pu ou pas voulu choisir leur camp et qui ont été balayés par le grand vent de l'Histoire. Jusqu'au bout, ils ont espéré qu'un miracle se

produise. Jusqu'au bout, ils se sont mentis à eux-mêmes, encouragés en cela par les rumeurs de tous bords ou par les déclarations ambiguës des politiques. Jusqu'au bout, ils ont voulu croire que la vérité – leur vérité – était belle.

Avec cette pièce, j'ai voulu rendre hommage à mes parents qui étaient des gens humbles, des travailleurs, qui ne se sont pas enrichis, qui n'ont jamais "fait suer le burnous". Ils ne se sont pas non plus rangés aux côtés de l'OAS, pas plus qu'aux côtés des arabes, mais ils auraient accepté de vivre dans une Algérie algérienne, si la terreur aveugle, s'exerçant de part et d'autre, ne l'avait emporté. Chouraqui signifie en arabe "homme venant de l'Orient". En choisissant de raconter l'itinéraire de cette famille, j'ai voulu éclairer un pan de l'histoire de ces juifs d'Afrique du Nord, devenus français par décret, très attachés à leurs racines juives, et en qui l'Orient subsistait profondément. Triple appartenance, donc.

Avec cette pièce, j'ai voulu raconter à mes enfants d'où je venais : de cette Algérie, où je ne suis jamais retourné, et qui n'est plus, pour moi, qu'une construction mentale, une terre du souvenir. J'ai voulu comprendre pourquoi, malgré les années, je me considérais toujours comme un étranger, un exilé, "une personne déplacée".

J'ai aussi voulu raconter que derrière les dates, les discours et les événements, il y a toujours des hommes. Ce sont eux qui font l'Histoire. Je veux croire que chacun de nous est responsable de la marche du monde.

J'ai écrit ce texte pour des acteurs avec lesquels j'ai développé une vraie complicité de travail. Après *Adèle* à ses raisons, c'est le deuxième spectacle que nous réalisons ensemble.

Nous formons aujourd'hui une troupe, une petite famille de théâtre. Ces deux spectacles racontent l'histoire de familles ordinaires en prise avec la Grande Histoire. Ils sont aussi le fruit du travail d'une équipe passionnée par la recherche. Nous voulons rendre compte d'aventures humaines.



Jacques Hadjaje

Dis-leur que la vérité est belle



JACQUES HADJAJE

IL ÉCRIT La mouche et l'océan (mise en scène Anne Didon, Théâtre de l'Opprimé et tournée), Lucien (tournée), Dis-leur que la vérité est belle, Entre-temps, j'ai continué à vivre (publié chez Alna) et Adèle a ses raisons (publié chez L'Harmattan) ainsi que des textes de commande, comme Les enfants d'Ulysse pour l'Opéra-Bastille. Il reçoit deux bourses d'encouragement: l'une du Centre National du Livre en 2000, l'autre de la DMDTS en 2003.

IL MET EN SCÈNE L'échange de Claudel au CND de Nancy, A propos d'aquarium d'après Karl Valentin au théâtre de proposition (Paris), Innocentines de René de Obaldia au Fanal (Paris) et plusieurs créations d'auteurs contemporains dont Catherine Zambon, Valérie Deronzier ou Joël Beaumont. Il assure également la mise en scène de ses textes.

IL ENSEIGNE dans plusieurs écoles de formation d'acteurs (Ecole Claude Mathieu, le Magasin...), dirige des ateliers d'écriture et de jeu pour amateurs (TEP...) ou en milieu scolaire (Maison du Geste et de l'Image) ainsi que des stages professionnels sur le travail du clown (Manufacture : Haute Ecole de Théâtre Suisse Romande, Lausanne).

COMME COMÉDIEN, IL JOUE DE NOMBREUX SPECTACLES, sous la direction de Georges Werler, Nicolas Serreau, Gilbert Rouvière, François Cervantès, Patrice Kerbrat, Jean-Pierre Lorient, Florence Giorgetti, Sophie Lannefranque, Richard Brunel, Robert Cantarella, Romain Bonnin, Balazs Gera, Carole Thibaut, Gérard Audax, Michel Cochet, Jean-Yves Ruf, Jean Bellorini, Thierry Roisin, Pierre Guillois...

LA COMPAGNIE DES CAMERLUCHES

Dans la langue argotique du dix-neuvième siècle, "camarade" se dit "camerluche". Par le choix de ce mot, nous avons voulu affirmer l'envie d'un travail d'équipe, tant sur le plan artistique (choix des oeuvres, direction donnée à la recherche...) que sur le plan organisationnel (production, communication).

Notre travail, quant à lui, se veut exigeant mais accessible, à la fois sensible et ludique, résolument joyeux.

LES TROIS PREMIERS SPECTACLES DE LA COMPAGNIE, CRÉE EN 1999, La mère confidente de Marivaux, Le plus heureux des trois de Labiche et Lorenzaccio de Musset sont mis en scène par Delphine Lequenne.

EN 2004, JACQUES HADJAJE MET EN SCÈNE SON TEXTE ADELÈ A SES RAISONS qui se jouera pendant trois saisons (120 représentations) au festival d'Avignon, en tournée et au Théâtre du Lucernaire de Septembre à Novembre 2007

UNE PREMIÈRE VERSION DE DIS-LEUR QUE LA VÉRITÉ EST BELLE est créée au Grenier de Bougival, puis reprise à l'Espace 89 de Villeneuve-la-Garenne, où la Compagnie est en résidence, en 2008. Le spectacle est créé dans sa version définitive au Théâtre du Petit Louvre à Avignon en Juillet 2009.

Dis-leur que la vérité est belle



LES COMÉDIENS

ISABELLE BROCHARD (AIMÉE)

joue sous la direction de :

- Claudia Morin (*Fin d'été à la campagne de Goldoni, Théâtre 14 et tournée*),
- Jean-Pierre Lorient (*La trilogie d'Arnold Wesker, TEP*),
- Sylvie Bloch (*La forêt des horloges d'après Lorca, tournée*),
- Delphine Lequenne (*Le plus heureux des trois de Labiche, Théâtre 13 et Lucernaire Forum à Avignon*),
- Jacques Hadjaje (*Adèle a ses raisons, le Lucernaire, tournée*),
- Frédérique Aufort (*Témoins à charge de Jean-Pierre Siméon*)...

Elle tourne avec Michèle Rosier, Gérard Vergez, Marc Angelo, Laurent Heyneman, Stéphane Brizé...

SÉBASTIEN DESJOURS (GASTON)

joue sous la direction de :

- Jacques Mauclair (*L'école des femmes de Molière, L'éternel mari de Dostoïevski*),
- Serge Lecointe (*L'impresario de Smyrne de Goldoni*),
- Delphine Lequenne (*Le plus heureux des trois de Labiche, La mère confidente de Marivaux, Lorenzaccio de Musset*),
- Isabelle Starkier (*Le bal de Kafka de Thimoty Daly, L'homme dans le plafond de Thimothy Daly*),
- Daniel Mesguish (*Du cristal à la fumée de Jacques Attali, Hamlet de Shakespeare*),
- William Mesguish (*La vie est un songe de Pedro Calderón*),
- Jacques Hadjaje (*Adèle a ses raisons, le Lucernaire, tournée*)...

ANNE DIDON (ARLETTE, LEÏLA)

joue sous la direction de :

- Dominique Sarrazin (*Jude l'obscur d'après Thomas Hardy, Théâtre de la Découverte à Lille*),
- Jean-Pierre Lorient (*La trilogie d'Arnold Wesker, TEP*),
- Anita Picciarini (*Procès ivre de Koltès, Théâtre de la Tempête*),
- Delphine Lequenne (*Le plus heureux des trois de Labiche, Théâtre 13 et festival d'Avignon*),
- Jacques Hadjaje (*Lucien et Entre-temps, j'ai continué à vivre, de Jacques Hadjaje, tournée, Adèle a ses raisons, le Lucernaire, tournée*),
- Olivier Cruveiller (*La forme des villes... d'après Jacques Roubaud, Théâtre de la Commune, Aubervilliers*),

ANNE O'DOLAN (BRIGITTE, CÉCILE)

joue sous la direction de :

- Edouard Berkeley (*Sexual perversity in Chicago de David Mamet, La nuit des rois de Shakespeare, Circle in the Square, New-York*),
- David Perry (*Les larmes amères de Petra von Kant de Fassbinder, Harold Clurman Theatre, New-York*),
- Delphine Lequenne (*Le plus heureux des trois de Labiche, La mère confidente de Marivaux, Lorenzaccio de Musset*),
- Jacques Hadjaje (*Adèle a ses raisons, le Lucernaire, tournée*)...

Elle tourne avec Ron Dyens, Aymeric Mesa-Juan, Sarah Lambert...

GUILLAUME LEBON (ALBERT)

joue sous la direction de :

- Jacques Connort (*Le fils naturel de Diderot, Georges Dandin de Molière*),
- Pierre-Isaïe Duc (*Courir, c'est merveilleux de Dino Buzzati, Symphonie Levrette, Requiem d'après Dubillard, tournée*),
- Delphine Lequenne (*Le plus heureux des trois de Labiche, Lorenzaccio de Musset*),
- Jacques Hadjaje (*Adèle a ses raisons, le Lucernaire, tournée*)...

DELPHINE LEQUENNE (OLGA)

joue sous la direction de :

- Jean-Pierre Lorient (*La trilogie d'Arnold Wesker, TEP*),
- Jacques Connort (*La queue de Vladimir Sorokine, Arènes de Montmartre*)...
- Jacques Hadjaje (*Adèle a ses raisons, le Lucernaire, tournée*)...

Elle met en scène :

- *Le plus heureux des trois de Labiche (Théâtre 13, Lucernaire Forum à Avignon, tournée)*,
- *La mère confidente de Marivaux (Le Lucernaire, Paris)*,
- *Lorenzaccio de Musset (Le Grenier de Bougival)*,

LAURENT MORTEAU (GEORGES, SPIRIT)

joue sous la direction de :

- Benoit Lavigne (*La foire de Ben Jonson*),
- Anne Degrémont (*Deux nôt modernes de Mishima*),
- Fabian Chapuis (*Paradis sur terre de Tennessee Williams*),
- Delphine Lequenne (*Le plus heureux des trois de Labiche, La mère confidente de Marivaux, Lorenzaccio de Musset*),
- Jacques Hadjaje (*Adèle a ses raisons, le Lucernaire, tournée*)...

Dis-leur que la vérité est belle



PATRICIA LACOUILONCHE (SCÉNOGRAPHIE)

Formée à l'école Boulle et à l'ENSATT.

Elle collabore, depuis une dizaine d'années, avec Agnès Desfosses (Cie Acta) pour laquelle **elle collabore** à plusieurs spectacles adultes et jeune public écrits par Yves Nilly, de Comme le vent qui souffle écrit par Joëlle Roubaud, ainsi que des spectacles en appartement et des événements de rue.

SES DERNIÈRES SCÉNOGRAPHIES sont : Instants de femmes de Brigitte Athéa, Monsieur André, Madame Annick de Luc Tartar, Au-delà du voile de Slimane Bénéïssa (mises en scène Agnès Renaud), Remuer ciel et terre d'après Norge (mise en scène Thomas Shetting), Six hommes grimpent sur la colline de Gilles Granouillet (mise en scène Carole Thibaut), Adèle a ses raisons, Entre-temps, j'ai continué à vivre et Dis-leur que la vérité est belle écrits et mis en scène par Jacques Hadjaje.

JEAN-BAPTISTE SABIANI (MUSIQUE)

Formé au C.I.M. (Classe de piano et arrangements Laurent Cugny) et à l'American School Of Modern Music (Classe de piano avec Steeve Browman, classe d'arrangements Peter Giron, Steeve Browman)

IL ACCOMPAGNE EN LIVE de nombreux groupes et chanteurs : Mathieu Boogaerts, Dani, Daniel Darc, Alain Chamfort, No One Is Innocent, Valérie Lagrange, Les Nubians, Terry Moïse, Mo, Princess Erika, Jeanne Cherhal, Bussy, Kemar, Mama Cherry, Lili...

IL ENREGISTRE EN STUDIO pour : Princess Erika, Bussy, Lili, Backchich, Kemar, John, Les Nubians, Dani, Jacques Djeïm,

IL COMPOSE LA MUSIQUE de nombreux courts-métrages, spots publicitaires, ou documentaires.

JAMES ANGOT (LUMIÈRE)

IL MET EN LUMIÈRE les tournées de Nicole Croisille, de « Cinq de Cœur », de « Choc Frontal », ainsi que des ballets de Géraldine Armstrong et Pedro Pauwels.

DERNIÈRES CRÉATIONS LUMIÈRE : Inspirez, soufflez, mise en scène Pierre Auffray ; Adèle a ses raisons, écrit et mis en scène par Jacques Hadjaje ; Les chasseurs de sons, mise en scène Marc Locci ; l'Oiseau rare, mise en scène Caroline Loeb.

IL TRAVAILLE SUR LES CHORÉGRAPHIES de Samuel Murez (Opéra de Paris) et assiste Giuseppe Frigeni sur l'Estran, chorégraphie de François et Dominique Dupuis.

Dis-leur que la vérité est belle



DOSSIER TECHNIQUE

RÉGISSEURS LUMIÈRES :

James Angot 06 16 17 79 96

ou

Thomas Jacquemart 06 19 53 76 51.

Durée du spectacle : 1 h35 sans entracte.

Durée du montage : 2 services de 4h (réglages et conduite lumières compris).

Durée du démontage : 1 h.

REMARQUES GÉNÉRALES :

Nombre de personnes en tournée :

Artistes : 7 comédiens.

Technique : 1 régisseur lumières et son.

Pré montage impératif.

Faire parvenir à nos régisseurs, plan de masse, plan de coupe au 50^{ème}, voire au 100^{ème} et dossier technique complet.

PLATEAU :

Espace scénique : boîte noire à l'italienne, sol noir.

Dimensions du plateau :

ouverture min. au cadre de scène : 8 m

hauteur min. au cadre de scène : 5 m

largeur de mur à mur : 10 m

profondeur : 6 m

hauteur sous grill : 4,5 m

Matériel apporté par la compagnie : Un décor constitué d'une toile de sol d'environ 8m d'ouverture pour 5m de profondeur, 6 piliers fins métalliques d'une hauteur d'env. 2,50m, de 5 tulle d'1m sur 2m et d'un cube en bois de 2 sur 2m.

LUMIÈRES :

48 circuits de 3 KW.

1 jeu d'orgue à mémoires type Presto ou Pronto.

Projecteurs : 20 PC de 1000 W.

4 PC de 2000 W.

5 Pars 64 CP 62 et

6 Pars 36 types F1.

3 Découpes 1000w type Juliat 614sx dont 2 portes gobos.

5 Découpes 1000w type Juliat 613sx avec couteaux.

5 Pieds de projecteurs.

SON :

Prévoir une diffusion de salle classique, deux lignes de retour au plateau : avant scène et lointain.

Prévoir également un lecteur CD pro et MD pro, tous deux avec auto pause.

LOGES ET CATERING :

Prévoir loges pour 7 personnes.

Prévoir un catering complet avant la représentation.

PERSONNEL DEMANDÉ :

Au moins : 1 régisseur lumière,

1 régisseur son,

1 régisseur plateau pour le montage, la représentation et le démontage.

Pour tout aménagement d'ordre technique, contacter notre régisseur.

Dis-leur que la vérité est belle



INFORMATIONS

PRIX DU SPECTACLE :

6000 € HT

Tarif dégressif sur demande

DÉFRAIEMENTS :

Hors région parisienne

La veille de la représentation :

Hébergement pour 2 personnes

Défraiement repas pour 2 personnes selon tarif syndical

Le jour de la représentation :

Hébergement pour 8 personnes

Défraiement repas pour 8 personnes selon tarif syndical

Recherche de l'hébergement à la charge du lieu



TRANSPORTS :

Au départ de Paris :

- Comédiens, 7 personnes, tarif SNCF deuxième classe
- Décor, essence + location d'un camion 9 m³

Contact diffusion : Bords de scènes

Edna Fainaru : 01 41 90 09 41 / 06 81 33 04 43

efainaru@bords-de-scenes.com

www.bords-de-scenes.com

Contact compagnie : la compagnie des Camerluches

2 bis passage Gauthier - 75019 Paris

01 48 74 65 25 / 06 70 41 42 43

camerluches@noos.fr

www.camerluches.fr

Siret: 441 530 680 00020

Code APE: 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle: 2-1019705

Association loi 1901

Dis-leur que la vérité est belle



REVUE DE PRESSE

Avignon, théâtre du Petit Louvre, juillet 2009

Paris, théâtre de l'Opprimé, décembre 2009

Paris, théâtre du Lucernaire, mai-juin 2010

L'avant-scène théâtre

Hadjaje, patte d'écrivain.

Cette chronique éclatée est une fort belle méditation sur la saveur de l'enfance – réelle ou revisitée par la mémoire - et la dureté de l'âge adulte dans la violence de l'Histoire.

GILLES COSTAZ

Télérama

Les comédiens mettent tant de ferveur à défendre leurs personnages que nous voilà happés par le récit de cette épopée familiale, touchant tricotage des émotions contradictoires de la vie.

EMMANUELLE BOUCHEZ

le nouvel Observateur

Ce spectacle, à la fois nostalgique et plein de bonne humeur, ne s'adresse pas qu'aux seuls pieds-noirs. Le chagrin de l'exilé est universel.

JACQUES NERSON

Paris Ile-de-France pariscope

La complicité unissant les comédiens est proprement réjouissante. Elle est le ciment du spectacle, à la fois grave et léger, qui nous fait autant réfléchir que sourire.

DIMITRI DENORME

PELERIN

Chez les Chouraqui, on se chamaille parce que c'est la meilleure façon de se dire « je t'aime ». Portée par une troupe excellente, la pièce dresse, sans pathos, un portrait touchant des rapatriés d'Algérie. Elle est un petit bijou d'écriture théâtrale.

JOSÉPHINE LEBARD

Télérama Sortir

Une histoire de transmission où les thèmes de l'exil et de la quête d'identité sont traités avec tendresse et humour. Cette belle pièce est juste et touchante. Sans haine ni nostalgie. Les différents fils s'y entremêlent avec bonheur, la mise en scène a de la fluidité, la musique est inventive et les comédiens sont pleins d'une vitalité généreuse.

SYLVIANE BERNARD-GRESCH

FIGARO scope

Une histoire simple et touchante, des comédiens tous très bien choisis, ce spectacle offre une vraie émotion.

JEAN-LUC JEENER

ANOUS PARIS

Emouvant comme une photographie jaunie qui soudain s'animerait pour livrer ses trésors, le spectacle échappe à la caricature : pas d'accent, ni d'imagerie dessinée au crayon gras. La honte de l'exil, l'installation chaotique en France, la transmission : Jacques Hadjaje parvient à faire résonner ensemble toutes ces questions. Il tisse avec souplesse les fils d'un joli travail sur le rêve et la mémoire, sur la difficulté à se débarrasser du passé pour aller de l'avant.

MYRIEM HAJOU

l'arche Le mensuel du judaïsme français

Jacques Hadjaje a choisi de ne pas sombrer dans le folklore, les accents, l'habituelle représentation du monde pied-noir. Le quotidien se mêle au rêve, sans chronologie précise. Un spectacle bouleversant.

CAROLINA WOLFZHAN

La Terrasse

La pièce écrite et mise en scène par Jacques Hadjaje tisse avec élégance et pudeur les fils du passé et du présent, la grande Histoire et la petite, donnant vie à des personnages contrastés et attachants.

Albert ne quitte pas le plateau, et les fantômes du passé surgissent comme en soulevant un rideau, doucement, sans tapage ni folklore. Une belle équipe de comédiens participe à l'aventure.

AGNÈS SANTI



Très belle pièce sur la transmission et l'exil. Jacques Hadjaje signe un tableau poignant d'une famille marquée par l'exil. Cette histoire de déracinement sur trois générations parle à chacun de nous, quelque soit notre origine.

GILLES COSTAZ

lepoint.fr

Pas évident quand on évoque la guerre d'Algérie, de ne pas tomber dans la caricature, le manichéisme ou le mélo à gros bouillons. Porté par des acteurs justes et sobres, ce très beau spectacle évite ces écueils. Il se tient sur le fil, avec pudeur, tendresse, humour.

NEDJMA VAN EGMOND

Dis-leur que la vérité est belle



REVUE DE PRESSE



Mieux que tout historien phraseur et théoricien, Jacques Hadjaje nous fait revivre une plongée fertile et sensible dans l'histoire portée et supportée par les gens comme vous et moi. Son texte, sa mise en scène, ses sept interprètes en chair et en âme, un décor très simple, des lumières subtiles, c'est du théâtre, du vrai, avec toute sa magie, sans une goutte de jus de crâne.

JEAN-MARC STRICKER



Quelque chose de profondément humain, vivant, traverse ce spectacle. Il s'agit bien d'une tragédie, celle qui fait advenir l'inéluctable. Et l'on rit pourtant, car cette famille brisée, c'est avant tout un creuset de tendresse, d'humour, de gaieté. Des moments comme ça, on n'en connaît pas souvent. Il serait vraiment dommage de le rater.

ELISE NOIREAUD



Un spectacle plein d'émotions, de douceurs, plongé dans l'histoire de toute une communauté.



Sept comédiens hors pair.

AMÉLIE BLAUSTEIN



Ce texte porteur d'espoir est à découvrir absolument.

MARIE GERHARDY



Ici pas de pathos ni de caricature. La nostalgie s'accorde avec l'humour et la tendresse pour offrir au public un magnifique témoignage, hommage aux déracinés de l'exil.

ANGE LISE LAPIED



Subtil, le spectacle touche par sa simplicité, son extrême justesse d'appréhension des événements et de l'évolution de chacun. On sort réjoui et ému, avec l'envie de se replonger dans un bon bain d'histoire(s).

MAUD DENARIÉ

Le webzine du spectacle vivant
revue-spectacles.com

Du grand art.

JEAN-YVES BERTRAND